PROFESSIONAL MICROPHONES

WIRED MICROPHONES

Live performance, broadcast

Electro-Voice

FOR NEARLY 100 YEARS, ELECTRO-VOICE HAS DESIGNED AND ENGINEERED LEADING-EDGE SOUND REINFORCEMENT SOLUTIONS

約100年。エレクトロボイスは「音」の最前線に立ち続けてきた。

**パフォーマーの情熱に応え、プロの耳をうならせ、
聴く者の心を動かす、
そんな製品を、世に送り続けてきた。**

Electro-Voice

『妥協なき音質への情熱』それは、私たちとユーザーが共に分かち合うものだ。
その礎となるのは、幾世代にもわたって積み重ねられてきた、現場仕込みのプロフェッショナルな知見。すべては、パフォーマンス・信頼性・コストパフォーマンスを高次元で融合させた、最高峰のスピーカーとマイクロフォンを生み出すために。そして何より、私たちが「良い音」の本質を深く理解しているという確信。それこそが、ユーザーが私たちに信頼を寄せてくれる理由だ。その期待に応え続けることが、私たちを前へと駆り立てる原動力であり、自らが切り拓いたこの業界におけるリーダーとしての使命である。
エンクロージャー、ウェーブガイド、ドライバーに至るまで、すべてのコンポーネントを自社設計するエレクトロボイスは、その数少ない企業のひとつだ。単体のラウドスピーカーから、ネットワーク対応のサウンドシステムまで、あらゆる音響用途において卓越した品質を実現できるのは、この一貫した設計思想があればこそ。私たちの製品は、まさに「音」で語る。トランスデューサーにおける完全な透明性とリニアリティを追求することで、外部プロセッシングの必要性を最小限に抑える。そして、積み重ねてきた特許の数々が、すべてを物語っている。私たちが発明し、他社が追いかける。
私たちは、音のアートとサイエンスに全力を捧げる。常に革新的な方法で、他に類を見ない感覚的体験を創り出すことを追い求めながら。ユーザーには、その違いを耳で聴き、身体で感じ、心で理解してもらえると、私たちは確信している。

THAT IS WHY WE LIVE FOR SOUND.　　だから私たちは、音のために生きる。



MICROPHONES

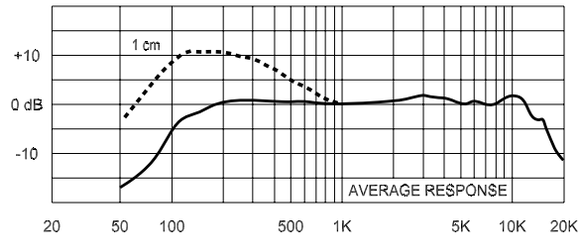
Electro-Voiceのマイクロフォン。その歴史は、90年以上にわたります。
1927年、創業者のアル・カーンとルー・バロウズは、音響技術の新たな可能性を切り拓く挑戦を始めました。高い音質と信頼性を追求しながら、ノイズを抑えるハムバッキングコイルや、近接効果をコントロールするVariable-Dなど、革新的な技術を次々と生み出してきました。
それから90年以上。
Electro-Voiceのマイクロフォンは、時代を象徴する数々の「声」と「音」を捉え続けてきました。ラジオ放送の黎明期から、ジョン・グレンによるアメリカ人初の地球周回飛行。エルヴィス・プレスリーやビートルズから、現代を代表するアーティストの大規模なワールドツアー。大統領就任式やスポーツイベント、日々のニュース放送。そして、キング牧師による「I Have a Dream（私には夢がある）」の演説まで。
歴史に残る瞬間にも、まだ誰も知らないアーティストが音を鳴らす小さなガレージにも。
Electro-Voiceは、あらゆる「伝えたい音」に向き合ってきました。
そして、その挑戦は今も続いています。
近接効果をコントロールするVariable-Dや、ダイナミックマイクの性能をさらに引き出したN/Dymネオジム磁気構造など、Electro-Voiceは独自の技術によって、マイクロフォンの可能性を広げてきました。
しかし、技術そのものが目的ではありません。

私たちが追い求めているのは、声や楽器が持つ豊かさ、細かなニュアンス、そしてその人らしい表現を、余すことなく捉えることです。
ライブステージでも、講演やスピーチでも、レコーディングスタジオでも、学校やホールでも。Electro-Voiceのマイクロフォンは、優れたサウンドはもちろん、耐久性、使いやすさ、そしてデザインまで、一切の妥協なく追求しています。
長く愛され続ける定番モデルから、最新技術を投入したモデルまで。
すべては、ステージという厳しい環境に耐え、聴く人の期待に応えるために。
サウンドチェックからアンコールまで。
今日も、明日も、その先も。
あなたの声と音を、最高のかたちで届けること。
それが、Electro-Voiceが90年以上にわたり受け継いできた伝統であり、変わることのない情熱です。

PL SERIES MICROPHONES

現場で応える、確かな実力。

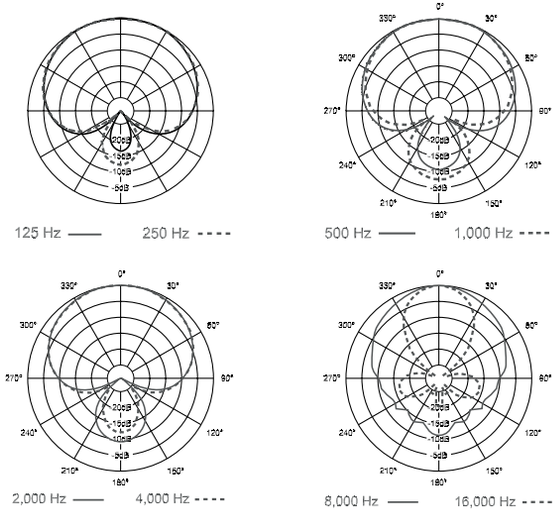




PL24S

スタンダード・ダイナミック ボーカルマイク

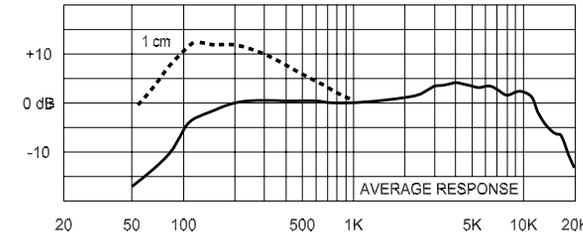
PL24Sは、ライブパフォーマンスのために設計された、プロフェッショナルグレードのスーパーカーディオイド・ダイナミックマイクです。
引き締まった低域、聴きやすい中域、なめらかな高域をバランスよくまとめ、力強さと明瞭さを両立。さまざまなライブシーンで、ボーカルをクリアに届けます。さらに、操作音を抑えたON/OFFスイッチを搭載。ステージで求められる使いやすさにも配慮しています。



- **コントロールされた低域、聴きやすい中域、なめらかな高域によるバランスの取れたサウンド**
- **強力なネオジムマグネットを採用**
- **へこみに強いMemraflexグリル**
- **スーパーカーディオイド指向特性**
- **ダイナミック型**

用途	ボーカル
方式	ダイナミック型
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	80 - 16,000 Hz
インピーダンス	600 Ω
感度（1 kHz、開回路）	2.2 mV/Pa
電源	不要（パッシブ）
コネクター	3ピンXLR
付属品	マイクホルダー（3/8インチ変換ねじ付き） ソフトケース

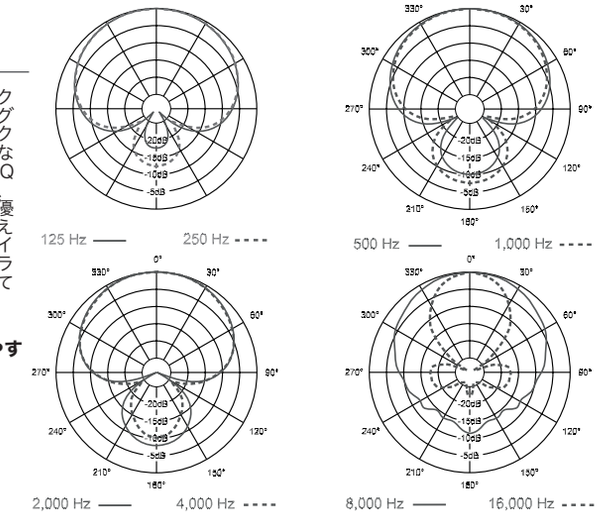




PL80a

プレミアム・ダイナミック ボーカルマイク

PL80aは、ライブにおけるボーカル本来のキャラクターを豊かに捉えるために設計された、プレミアムグレードのスーパーカーディオイド・ダイナミックマイクです。力強さと明瞭さを備えながら、耳につくような硬さを抑えた自然なサウンド。声質を選びにくく、EQによる音づくりにも柔軟に応える音響設計により、ボーカルをミックスの中へ美しく溶け込ませます。優れた軸外音の抑制性能により、狙った声を的確に捉えることにも配慮。ボーカリストの持つ声の魅力を、ライブサウンドの中で確かな存在感へと変えます。クラシックなベージュカラーのPL80cもラインアップしています。

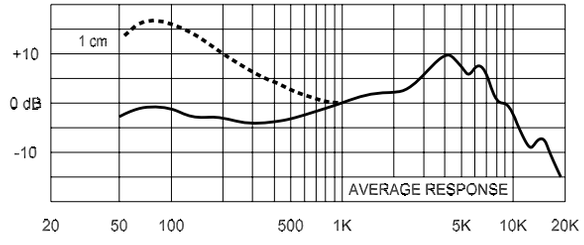


- **ボーカルの力強さと優れた明瞭度**
- **EQによる音づくりにも柔軟に対応する、扱いやすいサウンド**
- **優れた軸外音の抑制性能**
- **スーパーカーディオイド指向特性**
- **幅広い声質になじみやすい音響特性**
- **へこみに強いMemraflexグリル**

用途	ボーカル
方式	ダイナミック型
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	80 - 16,000 Hz
インピーダンス	600 Ω
感度（1 kHz、開回路）	2.2 mV/Pa
電源	不要（パッシブ）
コネクター	3ピンXLR
付属品	マイクホルダー（3/8インチ変換ねじ付き） ソフトケース

PLシリーズは、ライブやレコーディングで活躍するボーカル／楽器用マイクロフォンシリーズです。本カタログでは、ボーカル用2モデルと楽器用3モデルを紹介。優れた耐久性と音質、扱いやすい設計で、プロの現場の要求に応えます。

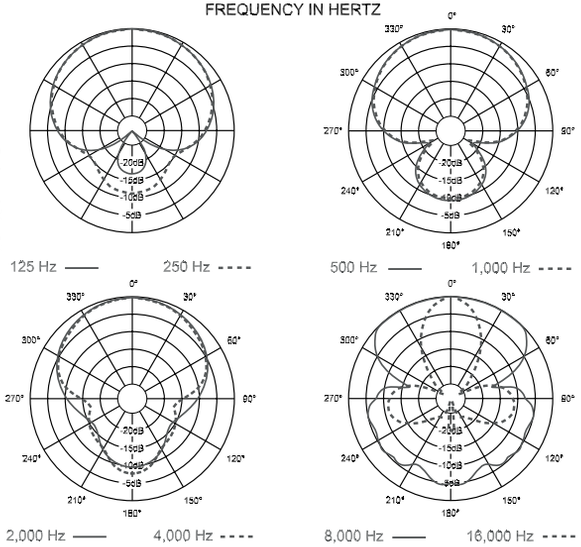




PL33

キックドラム＆楽器用 ダイナミックマイク

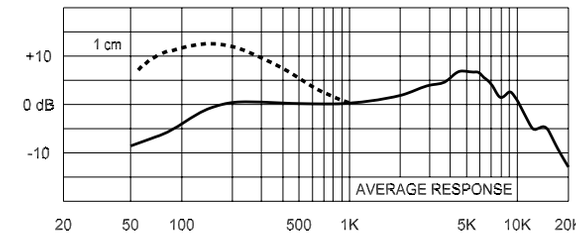
PL33は、キックドラムの力強さ、アタック、そして音のキレを的確に捉えるために設計された、スーパーカーディオイド・ダイナミックマイクです。
ライブからレコーディングまで、キックドラムに最適化された周波数特性により、複雑なEQ調整をほとんど必要とせず、迫力と輪郭を備えたキックサウンドを実現。低域楽器の収音にも対応します。



- **キックドラムと低域楽器に最適化されたサウンド**
- **強力なネオジムマグネットを採用**
- **へこみに強いMemraflexグリル**
- **スーパーカーディオイド指向特性**
- **ダイナミック型**

用途	楽器
方式	ダイナミック型
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20 - 10,000 Hz
インピーダンス	150 Ω
感度（1 kHz、開回路）	0.5 mV/Pa
電源	不要（パッシブ）
コネクター	3ピンXLR
付属品	マイクホルダー（3/8インチ変換ねじ付き） ソフトケース

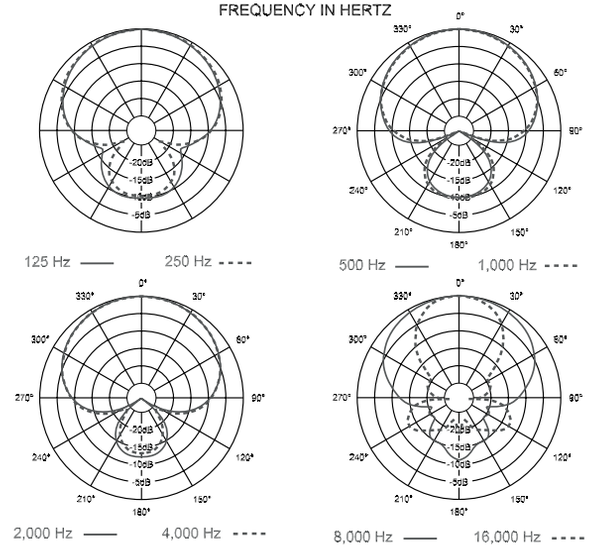




PL35

タム／スネア＆楽器用 ダイナミックマイク

PL35は、タムやスネアの力強いアタックと自然な音色を的確に捉えるために設計された、プロフェッショナルグレードのスーパーカーディオイド・ダイナミックマイクです。
ライブからレコーディングまで、スネアとタムに最適化された音響設計と優れた分離性能により、周囲のドラムからの音の回り込みを抑えながら、狙った一音をクリアに収音します。
ドラムのリムへ直接取り付けられるDRC-1ドラムリムクランプを同梱。限られたスペースでも、シンプルかつ確実なマイキングを可能にします。



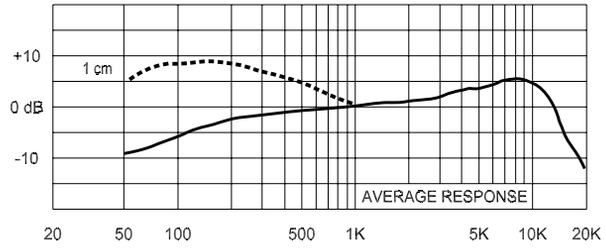
- **スネアドラム／タムに最適化されたサウンド**
- **強力なネオジムマグネットを採用**
- **DRC-1ドラムリムクランプ付属**
- **スーパーカーディオイド指向特性**
- **周囲のドラムからの優れた音の分離性能**
- **ダイナミック型**

用途	楽器
方式	ダイナミック型
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50 - 16,000 Hz
インピーダンス	600 Ω
感度（1 kHz、開回路）	2.2 mV/Pa
電源	不要（パッシブ）
コネクター	3ピンXLR
付属品	ドラムリムクランプ （3/8インチ変換ねじ付き） ソフトケース

PL SERIES MICROPHONES

現場で応える、確かな実力。



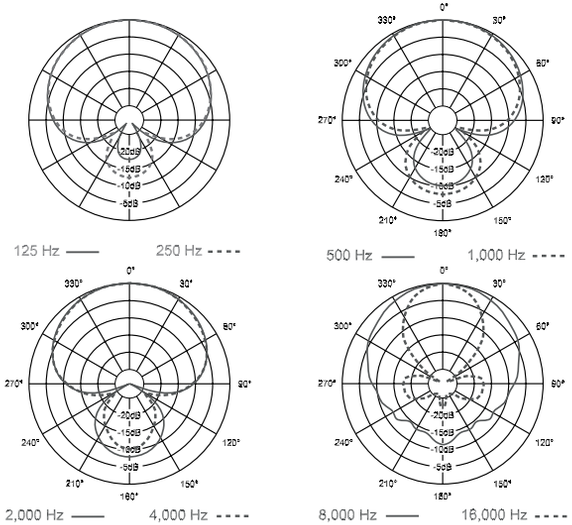


PL37

オーバーヘッド＆楽器用 コンデンサーマイク

PL37は、シンバルやハイハット、パーカッションの細かなニュアンスを鮮明に捉えるために設計された、タイト・カーディオイド特性のコンデンサーマイクです。ステージからスタジオまで、打楽器の瞬間的な立ち上がりに素早く反応し、シンバルのきらめきやアタック、その余韻まで緻密に収音。プロのドラマーやサウンドエンジニアが求める、明瞭でディテール豊かなサウンドを実現します。ドラムのオーバーヘッドやハイハットはもちろん、アコースティック弦楽器の収音にも対応します。

- **小口径ダイアフラム・コンデンサー型**
- **ドラムオーバーヘッド、ハイハット、アコースティック弦楽器に最適化**
- **へこみに強いMemraflexグリル**
- **タイト・カーディオイド指向特性**

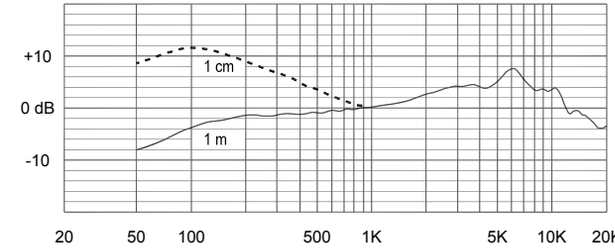


用途	楽器
方式	コンデンサー型
指向特性	タイト・カーディオイド
周波数特性	50 -16,000 Hz
インピーダンス	200 Ω
感度(1 kHz、開回路)	7.0 mV/Pa
電源	DC 11～52 V（ファンタム電源）
コネクター	3ピンXLR
付属品	マイクホルダー（3/8インチ変換ねじ付き） ソフトケース

ND SERIES MICROPHONES

すべての音は、ここから始まる。



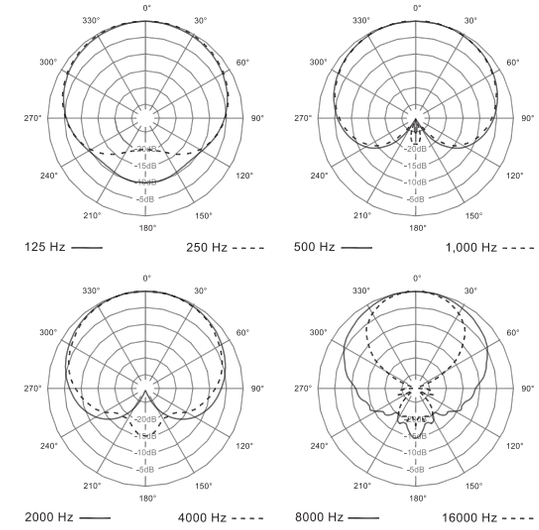


ND76

ダイナミック・カーディオイド ボーカルマイク

ND76は、幅広いボーカルに対応する、信頼性の高いダイナミックマイクです。緻密にチューニングされたカプセルにより、輪郭のあるクリアでバランスの取れたボーカルサウンドを実現。ステージ上の周囲の音を効果的に抑え、歌声の存在感をしっかりと引き出します。大口径ダイナミックカプセルが、豊かでディテールに富んだ周波数特性を実現。さらに、ショックマウント構造によってハンドリングノイズを低減し、ハムバッキングコイルが電源などに起因するハムノイズを抑制します。

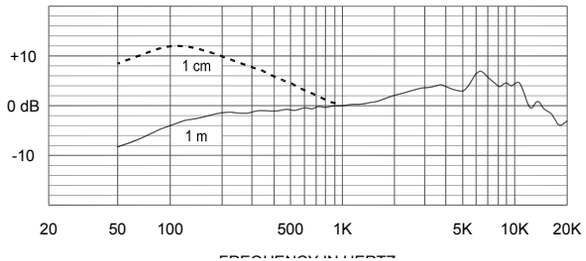
- **クリアでバランスに優れた、幅広いボーカルに対応するサウンド**
- **豊かでディテールに富んだ大口径ダイナミックカプセル**
- **ハンドリングノイズを低減するショックマウント構造**
- **ハムノイズを抑制するハムバッキングコイル**
- **へこみに強いMemraflexグリル**



用途	ボーカル
方式	ダイナミック型
指向特性	カーディオイド（単一指向性）
周波数特性	近接時：30-17,000 Hz 遠方時：70-17,000 Hz
インピーダンス	350 Ω
感度(1 kHz、開回路)	2.4 mV/Pa
電源	不要（パッシブ）
コネクタ	3ピンXLR
付属品	マイクホルダー（3/8インチ変換ねじ付き） ソフトケース

NDシリーズは、それぞれの価格帯と用途に合わせた独自の機能を備え、優れた音質、音響コントロール性能、そして高い堅牢性を追求したマイクロフォンシリーズです。
ダイナミックモデルの心臓部には、Electro-Voiceが培ってきたN/Dymカプセルの技術をさらに進化させた、新設計の大口径ダイアフラム・カプセルを搭載。より高い次元のサウンドを目指して設計されています。ボーカルモデルは、歌唱スタイルやステージの音量に合わせて最適なモデルを選択可能。それぞれの声と使用環境に適した一本を選ぶことで、NDシリーズの性能を最大限に引き出すことができます。
楽器用モデルには、マイクの設置で起こりがちな課題を解決する独自の機構を採用。サウンドエンジニアやミュージシャンが、より素早く、狙ったポジションへセッティングできるよう設計されています。



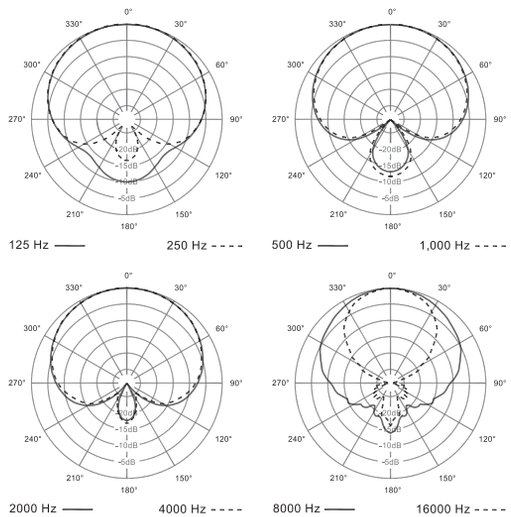


ND86

スーパーカーディオイド・ダイナミック ボーカルマイク

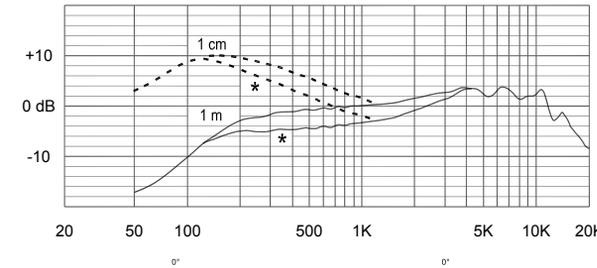
ND86は、大規模な会場や音量の大きなステージでも、優れた音響コントロールを発揮するよう設計されたスーパーカーディオイド・ダイナミック・ボーカルマイクです。緻密にチューニングされたカプセルにより、存在感がありながら、なめらかでディテール豊かなボーカルサウンドを実現。優れた分離性能でステージ上の周囲の音を抑え、狙った歌声をクリアに捉えます。大口径ダイナミックカプセルによる豊かで緻密なサウンドと、スーパーカーディオイドならではの高い音響コントロール性能。ステージの規模や音量が上がるほど、その実力を発揮します。

- **大規模会場でも優れた音響コントロール性能を発揮**
- **存在感となめらかさを両立した、ディテール豊かなサウンド**
- **豊かで緻密な周波数特性を実現する大口径ダイナミックカプセル**
- **ハンドリングノイズを低減するショックマウント構造**
- **ハムノイズを抑制するハムバッキングコイル**
- **へこみに強いMemraflexグリル**



用途	ボーカル
方式	ダイナミック型
指向特性	カーディオイド（単一指向性）
周波数特性	近接時：30-17,000 Hz 遠方時：70-17,000 Hz
インピーダンス	350 Ω
感度（1 kHz、開回路）	2.4 mV/Pa
電源	不要（パッシブ）
コネクタ	3ピンXLR
付属品	マイクホルダー（3/8インチ変換ねじ付き） ソフトケース



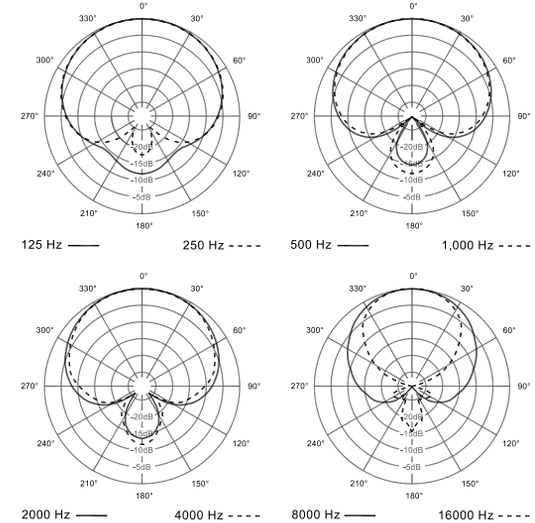


ND96

スーパーカーディオイド・ダイナミック ボーカルマイク

ND96は、極めて音量の大きなステージでも優れた音響コントロールを発揮するよう設計された、スーパーカーディオイド・ダイナミック・ボーカルマイクです。独自の構造と音響設計により、極めて高いハウリングマージンを確保。大音量のモニターや楽器に囲まれた環境でも、ハウリングを抑えながらボーカルの音量を確保し、ミックスの中で歌声を力強く際立たせます。さらに、サウンドの特性を切り替えられるボーカル・プレゼンス切替スイッチを搭載。大口径ダイナミックカプセルによる豊かでディテールに富んだサウンドとともに、ステージ環境や求めるボーカルサウンドに柔軟に対応します。

- **極めて高いハウリングマージンと、大音量ステージでの優れた音響コントロール性能**
- **豊かでディテールに富んだ大口径ダイナミックカプセル**
- **サウンド特性を切り替えるボーカル・プレゼンス切替スイッチ**
- **ハンドリングノイズを低減するショックマウント構造**
- **ハムノイズを抑制するハムバッキングコイル**
- **へこみに強いMemraflexグリル**

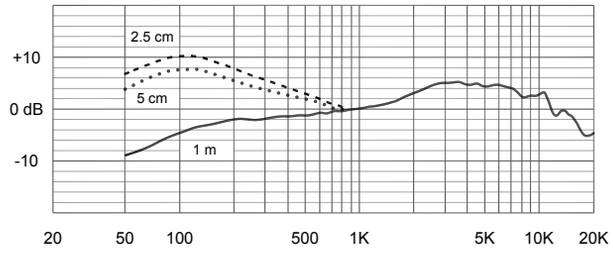


用途	ボーカル
方式	ダイナミック型
指向特性	スーパーカーディオイド（超単一指向性）
周波数特性	近接時：30-15,000 Hz 遠方時：140-15,000 Hz
インピーダンス	350 Ω
感度（1 kHz、開回路）	3.3 mV/Pa
電源	不要（パッシブ）
コネクタ	3ピンXLR
付属品	マイクホルダー（3/8インチ変換ねじ付き） ソフトケース

ND SERIES MICROPHONES

すべての音は、ここから始まる。

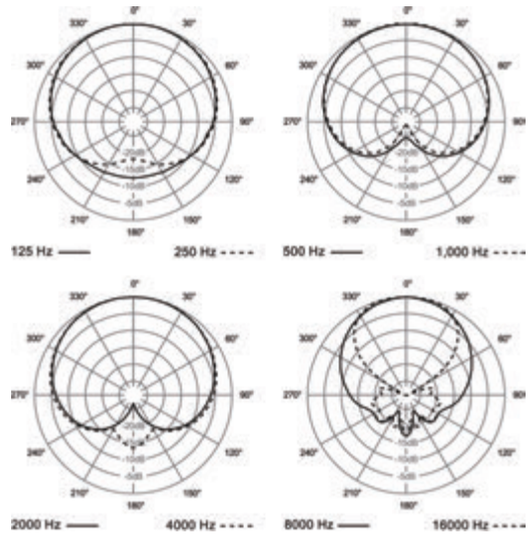




ND44

タイト・カーディオイド・ダイナミック楽器用マイク

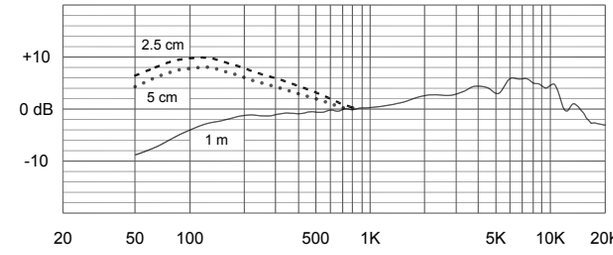
ND44は、ドラムをはじめとするリズム楽器の収音に優れた性能を発揮する、タイト・カーディオイド・ダイナミックマイクです。緻密にチューニングされたカプセルが、ドラムの力強いアタックと明確な輪郭を鮮やかに捉えながら、周囲の楽器からの音の回り込みを効果的に抑制。大口径ダイナミックカプセルにより、豊かでディテールに富んだサウンドを実現します。さらに、コンパクトな回転式ヘッドとDRC-2ドラムリムクランプを採用。スペースの限られたドラムセットでも、狙った位置へスムーズにマイクをセッティングできます。



- **力強いアタックと明確な輪郭、優れた音響コントロール性能**
- **豊かでディテールに富んだ大口径ダイナミックカプセル**
- **設置の自由度を高めるコンパクトな回転式ヘッド**
- **扱いやすいフィンガーループを備えたDRC-2ドラムリムクランプ**
- **ハムノイズを抑制するハムバッキングコイル**
- **へこみに強いMemraflexグリル**

用途	楽器
方式	ダイナミック型
指向特性	タイト・カーディオイド
周波数特性	80-16,500 Hz
インピーダンス	350 Ω
感度(1 kHz、開回路)	2.4 mV/Pa
電源	不要（パッシブ）
コネクター	3ピンXLR
付属品	ドラムリムクランプ （3/8インチ変換ねじ付き） ソフトケース

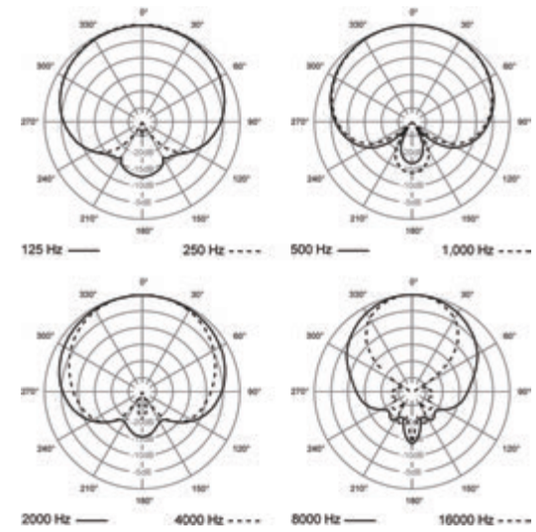




ND46

スーパーカーディオイド・ダイナミック楽器用マイク

ND46は、楽器の持つ生き生きとしたサウンドをバランスよく捉えながら、周囲の楽器からの音の回り込みを効果的に抑えるダイナミック楽器用マイクです。大口径ダイナミックカプセルにより、深みのある低域から輪郭の際立つ高域まで、豊かでディテールに富んだサウンドを実現。非常に高い音圧にも対応し、ドラムやアンプなど大音量の楽器収音にも優れた性能を発揮します。独自のロック機構を備えた回転式ヘッドにより、マイクの角度を細かく調整可能。狙った位置へ、素早く正確にセッティングできます。



- **優れた音の分離性能と、深みのある低域、輪郭の際立つ高域**
- **豊かでディテールに富んだ大口径ダイナミックカプセル**
- **非常に高い最大入力音圧レベル**
- **スーパーカーディオイド指向特性**
- **ハムノイズを抑制するハムバッキングコイル**
- **へこみに強いMemraflexグリル**

用途	楽器
方式	ダイナミック型
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	70-18,000 Hz
インピーダンス	350 Ω
感度(1 kHz、開回路)	2.4 mV/Pa
電源	不要（パッシブ）
コネクター	3ピンXLR
付属品	マイクホルダー（3/8インチ変換ねじ付き） ソフトケース

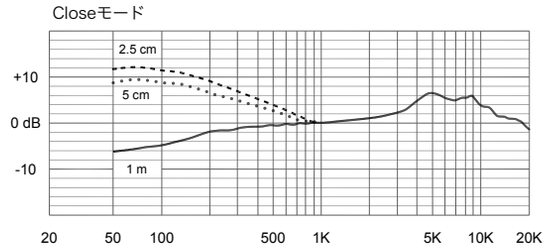


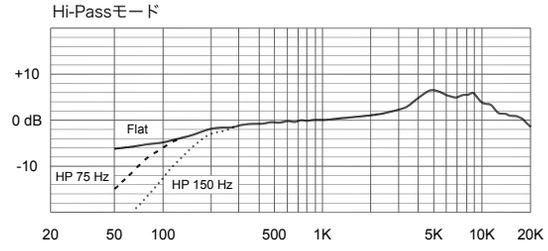
ND66

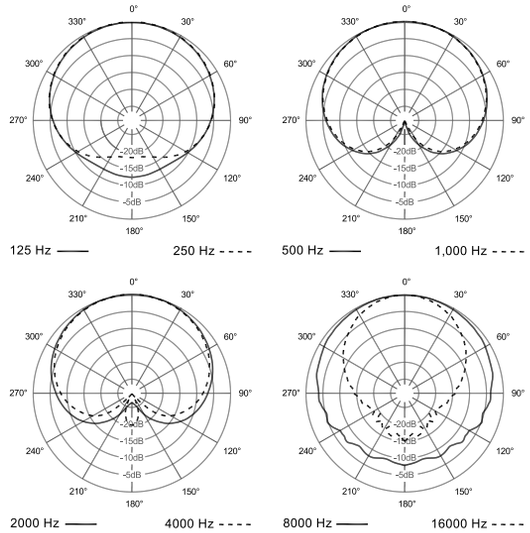
カーディオイド・コンデンサー楽器用マイク

ND66は、パーカッションや弦楽器が持つダイナミックな表現を鮮やかに捉える、小口径ダイアフラム・コンデンサーマイクです。高品位なコンデンサーエレメントにより、クリアで輪郭があり、細部まで緻密なサウンドを実現。楽器のアタックから繊細なニュアンスまで、豊かな表現を的確に捉えます。独自のロック機構を備えた回転式ヘッドを採用。ボタンを押しながらヘッドを狙った角度へ動かし、離すだけで固定できるため、さまざまな収音環境で素早く正確なマイクセッティングが可能です。さらに、-10 dB/-20 dBの切替式パッドと、75 Hz/150 Hzの切替式ハイパスフィルターを搭載。楽器や収音環境に合わせた柔軟なセッティングに対応します。

- **高品位な小口径ダイアフラム・コンデンサーエレメント**
- **クリアで輪郭があり、ディテール豊かなコンデンサーサウンド**
- **素早く正確な設置を可能にするロック式回転ヘッド**
- **-10 dB/-20 dB 切替式パッド**
- **75 Hz/150 Hz 切替式ハイパスフィルター**







用途	楽器
方式	コンデンサー型
指向特性	カーディオイド（単一指向性）
周波数特性	50-20,000 Hz
インピーダンス	200 Ω
感度(1 kHz、開回路)	10 mV/Pa
電源	DC 48 V（ファンタム電源）
コネクター	3ピンXLR
付属品	マイクホルダー（3/8インチ変換ねじ付き） ソフトケース

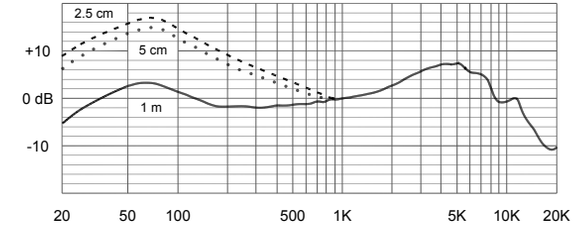


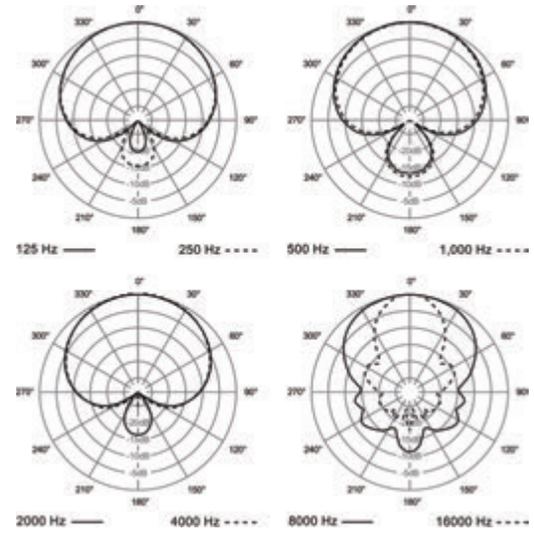
ND68

スーパーカーディオイド・ダイナミックバスドラムマイク

ND68は、キックドラムや低域楽器の収音に最適化された、高性能ダイナミックマイクです。スーパーカーディオイド指向特性により、周囲の楽器からの音の回り込みを効果的に抑制。深く力強い低域、落ち着いた中域、そしてアタックの輪郭を際立たせる高域をバランスよく捉え、キックドラムや低域楽器の存在感を引き出します。大口径ダイナミックカプセルによる豊かでディテールに富んだサウンドに加え、非常に高い音圧にも対応。大音量の楽器を確実に捉えます。

- **優れた音の分離性能と、深みのある低域、輪郭の際立つ高域**
- **豊かでディテールに富んだ大口径ダイナミックカプセル**
- **キックドラム/低域楽器に最適化されたサウンド**
- **非常に高い最大入力音圧レベル**
- **ハムノイズを抑制するハムバッキングコイル**
- **へこみに強いMemraflexグリル**





用途	楽器
方式	ダイナミック型
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20-11,000 Hz
インピーダンス	150 Ω
感度(1 kHz、開回路)	0.8 mV/Pa
電源	不要（パッシブ）
コネクター	3ピンXLR
付属品	マイクホルダー（3/8インチ変換ねじ付き） ソフトケース

RE PERFORMANCE SERIES

洗練されたデザイン、研ぎ澄まされたパフォーマンス

最高峰の現場で磨かれてきた音質と高い汎用性。Electro-VoiceのREクラスに属するPerformanceシリーズは、ステージからスタジオまで、プロフェッショナルの現場で信頼され続けるスタンダードです。ハンドヘルドモデルからスタンド設置型モデルまで、プロフェッショナルグレードのマイクロフォンをラインアップ。音の深みや個性、細部の艶やかさまで豊かに捉え、ライブパフォーマンスやレコーディングに求められるサウンドを、さらなる高みへと引き上げます。



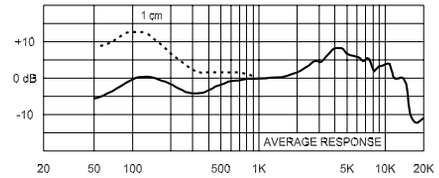
RE320

Variable-D ボーカル／楽器用マイク

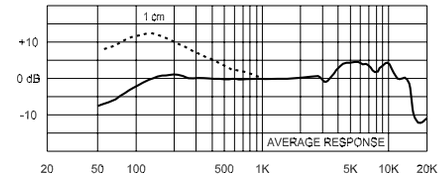
RE320は、ボーカルから楽器まで、幅広い用途で優れた性能を発揮するプロフェッショナルマイクです。
開放感があり、ディテール豊かで自然なサウンドにより、スタジオレコーディングからライブステージまで幅広く対応。音楽制作やパフォーマンスに求められる、繊細なニュアンスと表現力を的確に捉えます。高出力のネオジムカプセルを搭載し、さまざまなマイクプリアンプとの組み合わせに対応。さらに、2種類の周波数特性を選択できるデュアル・ボイシング・スイッチにより、用途に合わせたサウンドを選択できます。Electro-Voice独自のVariable-Dテクノロジーが近接効果を抑え、マイクとの距離が変化しても安定したサウンドを実現します。

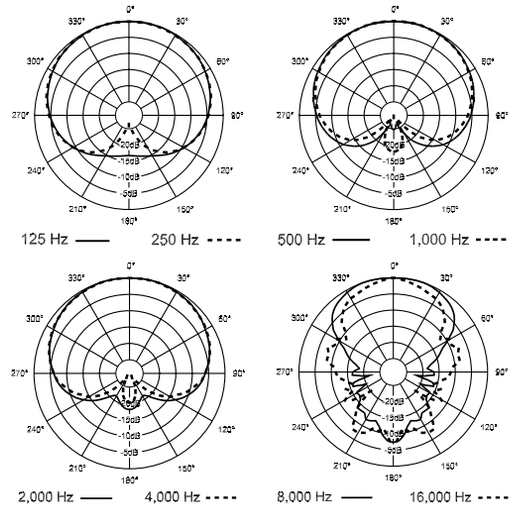
- **開放感のある、ディテール豊かで自然なサウンド**
- **鮮明で高精細な過渡応答**
- **効果的な内蔵ポップフィルター**
- **2種類の周波数特性を選択できるデュアル・ボイシング・スイッチ**
- **近接効果を抑えるVariable-Dテクノロジー**
- **ハムノイズを抑制するハムバッキングコイル**

キックカーブ



ジェネラルカーブ





用途	ボーカル／楽器
方式	ダイナミック型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	30-18,000 Hz（キックカーブ） 45-18,000 Hz（ジェネラルカーブ）
インピーダンス	150 Ω
感度（1 kHz、開回路）	2.5 mV/Pa
電源	不要（パッシブ）
コネクター	3ピンXLR
付属品	マイクホルダー



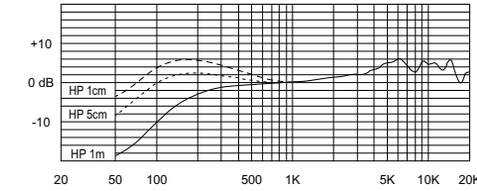
RE420

プレミアム・カーディオイド・コンデンサーボーカルマイク

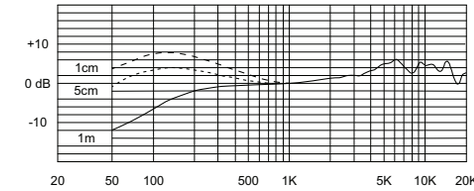
RE420は、高い表現力を求めるボーカリストのために設計された、プレミアムグレードのカーディオイド・コンデンサーマイクです。コンデンサーマイクならではの優れたディテールと鮮明さで、歌声の繊細なニュアンスまで豊かに表現。あたたかく明瞭な低域、自然で存在感のある中域、そして開放感のある鮮明でディテール豊かな高域により、声の持つ個性と表情を、豊かで厚みのあるサウンドで届けます。カーディオイド指向特性により、周囲からの不要な音を効果的に抑えながら、扱いやすい収音範囲を確保します。

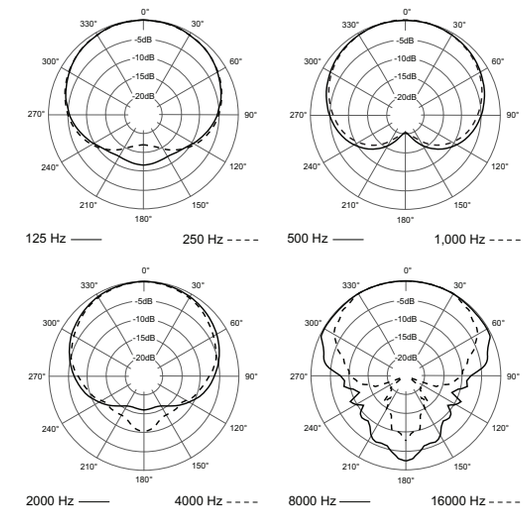
- **高精細で豊か、厚みのあるサウンドを実現するプレミアム・コンデンサーエレメント**
- **優れた音の分離性能と扱いやすい収音範囲を両立するカーディオイド指向特性**
- **ブレスや破裂音を効果的に抑える多段式ポップフィルター**
- **不要な低域を低減する切替式ハイパスフィルター**
- **ハンドリングノイズを低減する振動吸収型内部ショックマウント**

ハイパス



フラット





用途	ボーカル
方式	コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50-20,000 Hz
インピーダンス	200 Ω
感度（1 kHz、開回路）	5.6 mV/Pa
電源	DC 48 V（ファンタム電源）
コネクター	3ピンXLR
付属品	マイクホルダー ソフトケース

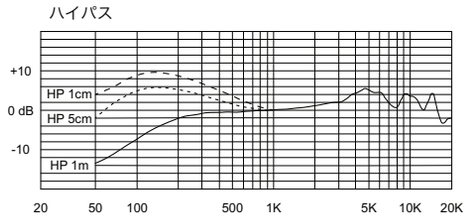


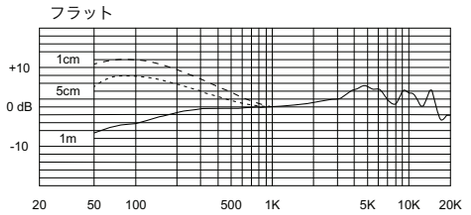
RE520

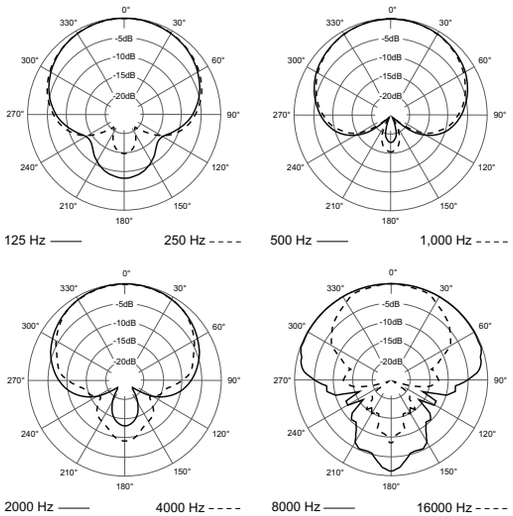
プレミアム・スーパーカーディオイド コンデンサー・ボーカルマイク

RE520は、高い表現力を求めるボーカリストのために設計された、プレミアムグレードのスーパーカーディオイド・コンデンサーマイクです。
コンデンサーマイクならではの優れたディテールと鮮明さで、歌声の繊細なニュアンスまで豊かに表現。周囲からの不要な音を効果的に抑えながら、ボーカリストの表現を余すことなく捉えます。
あたたかさと明瞭さを備えた低域、自然で存在感のある中域、そして開放感のある鮮明でディテール豊かな高域。声の持つ個性と表情を、豊かで生き生きとしたサウンドで届けます。

- **高精細で豊か、かつ生き生きとしたサウンドを実現するプレミアム・コンデンサーエレメント**
- **優れた音の分離性能とハウリング抑制を実現するスーパーカーディオイド指向特性**
- **ブレスや破裂音を効果的に抑える多段式ポップフィルター**
- **不要な低域を低減する切替式ハイパスフィルター**
- **ハンドリングノイズを低減する振動吸収型内部ショックマウント**







用途	ボーカル
方式	コンデンサー型
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	40-20,000 Hz
インピーダンス	200 Ω
感度(1 kHz、開回路)	5.6 mV/Pa
電源	DC 48 V（ファンタム電源）
コネクター	3ピンXLR
付属品	マイクホルダー ソフトケース

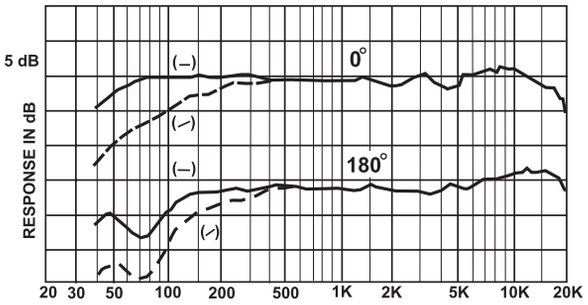


RE BROADCAST SERIES

スタジオプロダクションを象徴する名機

Electro-Voiceのスタジオプロダクション向けマイクロフォンは、長年にわたり培われてきた優れた性能と信頼性を受け継ぎ、成長を続ける放送業界において確固たる地位を築いてきました。著名なラジオ局のアナウンスブースから、個人のポッドキャストやレコーディングスタジオまで、EVのラジオ、メディア、コンテンツ制作向けマイクロフォンは、声を仕事にする多くのプロフェッショナルに選ばれています。その中心となるのが、伝説的なVariable-Dボーカルマイクロフォン「RE20」です。Electro-Voiceのスタジオ放送向けラインアップは、世界中のプロフェッショナルが信頼を寄せるスタンダードを築き続けています。

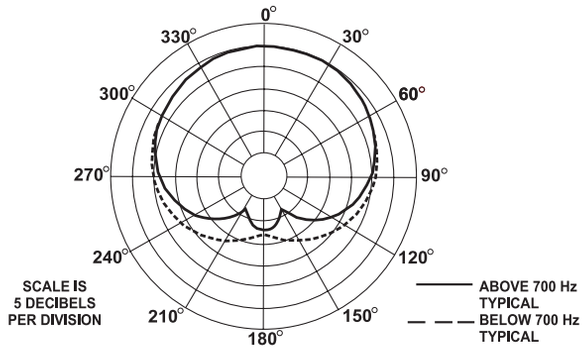




RE20

VARIABLE-D搭載
放送・ポッドキャスト向けマイクロフォン

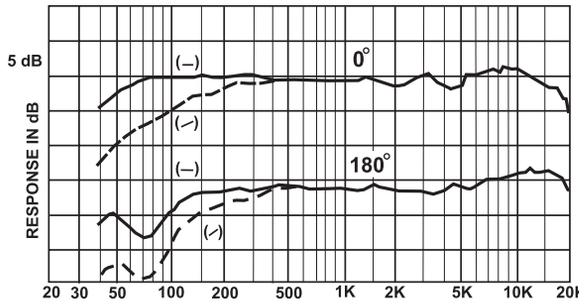
RE20は、放送関係者、ポッドキャスター、音響エンジニアなど、世界中のプロフェッショナルに支持される定番のダイナミックマイクロフォンです。Variable-Dテクノロジーと内蔵ポップフィルターにより、マイクに近づいて話すボイス収録でも自然な音色を実現。内部ショックマウントが、振動によるノイズを低減します。



- **スムーズでコントロールされた、極めて自然な音質**
- **ボイス収録に最適化された周波数特性**
- **高性能な内蔵ポップフィルター**
- **低域ロールオフスイッチ搭載**
- **Variable-Dにより近接効果を低減**
- **ハムバッキングコイルにより電源由来のハムノイズを抑制**

用途	ボーカル
方式	ダイナミック型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	45 -18,000 Hz
インピーダンス	150 Ω
感度(1 kHz、開回路)	1.5 mV/Pa
電源	不要（パッシブ）
コネクター	3ピンXLR
付属品	マイクホルダー

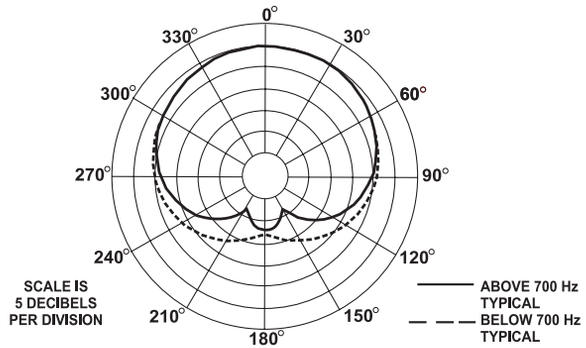




RE20-BLACK

VARIABLE-D搭載
放送・ポッドキャスト向けマイクロフォン

RE20は、放送関係者、ポッドキャスター、音響エンジニアなど、世界中のプロフェッショナルに支持される定番のダイナミックマイクロフォンです。Variable-Dテクノロジーと内蔵ポップフィルターにより、マイクに近づいて話すボイス収録でも自然な音色を実現。内部ショックマウントが、振動によるノイズを低減します。



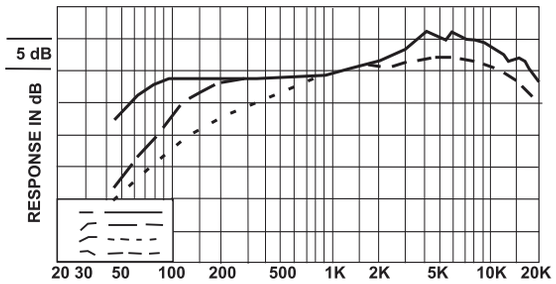
- **スムーズでコントロールされた、極めて自然な音質**
- **ボイス収録に最適化された周波数特性**
- **高性能な内蔵ポップフィルター**
- **低域ロールオフスイッチ搭載**
- **Variable-Dにより近接効果を低減**
- **ハムバッキングコイルにより電源由来のハムノイズを抑制**

用途	ボーカル
方式	ダイナミック型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	45 -18,000 Hz
インピーダンス	150 Ω
感度(1 kHz、開回路)	1.5 mV/Pa
電源	不要（パッシブ）
コネクター	3ピンXLR
付属品	マイクホルダー

VARIABLE-Dが重要な理由

多くの指向性マイクでは、音源に近づけると低域が強調される「近接効果」が生じます。Electro-Voice独自のVariable-Dテクノロジーは、この近接効果を抑え、音源との距離が多少変わっても自然な音色を保ちやすくします。話し手の動きによる低域の変化が少なく、放送やポッドキャスト、ボイス収録で安定した音づくりをサポートします。

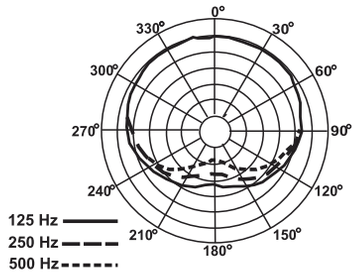


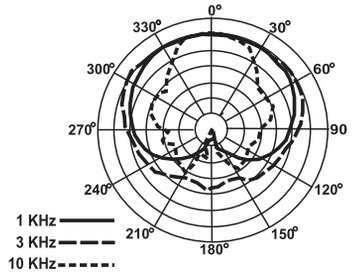


RE27N/D

VARIABLE-D搭載
放送・ポッドキャスト向けマイクロフォン

RE27N/Dは、ネオジムマグネットを採用した高性能な放送・ポッドキャスト向けマイクロフォンです。優れたボーカルの解像度と豊かな奥行きのあるサウンドを備え、その高い汎用性から、世界中の放送局、ポッドキャスター、レコーディングスタジオで支持されています。





- **オープンでクリア、細部まで鮮明なサウンド**
- **輪郭の明瞭なボーカル特性**
- **高性能な内蔵ポップフィルター**
- **3つの音質調整用フィルタースイッチ**
- **Variable-Dにより近接効果を低減**
- **ハムバッキングコイルにより電源由来のハムノイズを抑制**

用途	ボーカル
方式	ダイナミック型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	45-18,000 Hz
インピーダンス	150 Ω
感度(1 kHz、開回路)	1.5 mV/Pa
電源	不要（パッシブ）
コネクター	3ピンXLR
付属品	マイクホルダー

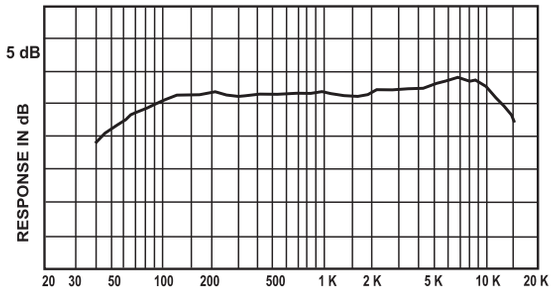


RE BROADCAST SERIES

取材を支える堅牢性と信頼性

Electro-VoiceのREシリーズが、放送業界の取材現場における定番マイクとして長年支持されてきたのには理由があります。ニュース取材やロケなど、テレビ・ラジオのフィールド制作向けに設計され、プロフェッショナルが求める優れたサウンドを提供します。さらに、長年にわたる現場での使用を想定した高い耐久性も大きな特長です。高湿度や極端な温度環境、潮風などの腐食性環境にも耐える堅牢な設計により、取材先を選ばず、さまざまな環境で確かな性能を発揮します。





RE50B

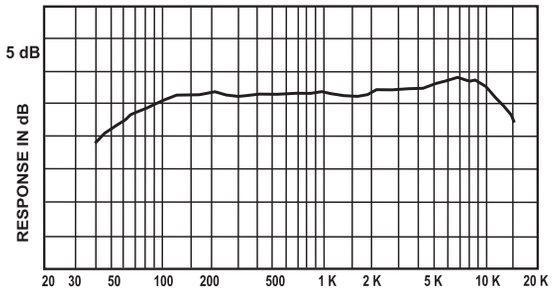
ハンドヘルド型インタビューマイクロフォン

RE50Bは、テレビ放送の現場で使用されるハンドヘルド型インタビューマイクの業界標準モデルです。米国大統領へのインタビューから街頭での取材まで、世界中のニュースレポーターによるさまざまな取材現場で使用されてきました。RE50Bは、全長7.75インチ（約197 mm）の標準サイズを採用しています。

- **自然なサウンドを実現する無指向性**
- **ダイナミック型エレメント**
- **Dyna-Damp「マイク・イン・マイク」ショックマウントシステムにより、ハンドリングノイズを大幅に低減**
- **4段階のダスト／ポップフィルターにより、風切り音や破裂音を低減**
- **高湿度、極端な温度環境、塩分を含む潮風などの腐食性環境にも耐える堅牢設計**
- **ハンドル長：7.75インチ（約197 mm）**

用途	ボイス
方式	ダイナミック型
指向特性	無指向性
周波数特性	80 - 13,000 Hz
インピーダンス	150 Ω
感度（1 kHz、開回路）	1.8 mV/Pa
電源	不要（パッシブ）
コネクター	3ピンXLR
付属品	マイクホルダー





RE50L

ロングハンドル仕様ハンドヘルド型インタビューマイクロフォン

RE50Lは、RE50Bが備える高い信頼性と優れた性能をそのままに、より長い9.5インチ（約241 mm）のハンドルを採用し、インタビュー時の使いやすさを高めたモデルです。

- **自然なサウンドを実現する無指向性**
- **ダイナミック型エレメント**
- **Dyna-Damp「マイク・イン・マイク」ショックマウントシステムにより、ハンドリングノイズを大幅に低減**
- **4段階のダスト／ポップフィルターにより、風切り音や破裂音を低減**
- **高湿度、極端な温度環境、塩分を含む潮風などの腐食性環境にも耐える堅牢設計**
- **ハンドル長：9.5インチ（約241 mm）**

用途	ボイス
方式	ダイナミック型
指向特性	無指向性
周波数特性	80 - 13,000 Hz
インピーダンス	150 Ω
感度（1 kHz、開回路）	1.8 mV/Pa
電源	不要（パッシブ）
コネクター	3ピンXLR
付属品	マイクホルダー

WIRED MICROPHONE
APPLICATION CHART

	PERFORMANCE MICS																BROADCAST MICS			
	PL35	PL37	PL24S	PL33	PL80a	ND44	ND46	ND66	ND68	ND76	ND76S	ND86	ND96	RE320	RE420	RE520	RE20 RE20-BLACK	RE27N/D	RE50B	RE50L
ダイナミック	☑	☐	☑	☑	☑	☑	☑	☐	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☐	☐	☑	☑	☑	☑
コンデンサー	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐
カーディオイド	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☑	☑	☐	☐	☑	☑	☐	☑	☑	☐	☐
スーパーカーディオイド	☑	☐	☑	☑	☑	☐	☑	☐	☑	☐	☐	☑	☑	☐	☐	☑	☐	☐	☐	☐
タイトカーディオイド	☐	☑	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
双指向性 (8の字)	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
無指向性	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑
Variable-D	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☑	☑	☐	☐
ON/OFFスイッチ	☐	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
ステージ																				
リードボーカル	☐	☐	☑	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☑	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐
バックボーカル	☐	☐	☑	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☑	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐
スピーチ	☐	☐	☑	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☐	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐
キックドラム	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☑	☑	☐	☐
スネアドラム	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
タム	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☑	☑	☐	☐
ハイハット/オーバーヘッド	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐
パーカッション	☑	☑	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☑	☑	☐	☐
ギターアンプ	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☑	☑	☐	☐
ベースアンプ	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐
アコースティックギター	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☑	☐	☐
コントラバス	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☑	☑	☐	☐
弦楽器	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐
ピアノ	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐
アコーディオン	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☑	☑	☐	☐
木管楽器	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☑	☑	☐	☐
金管楽器	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☑	☑	☐	☐
スタジオ																				
ボーカル	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☑	☑	☐	☐
キックドラム	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☑	☑	☐	☐
スネアドラム	☑	☑	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
タム	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☑	☑	☐	☐
ハイハット/オーバーヘッド	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐
パーカッション	☑	☑	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☑	☑	☐	☐
ギターアンプ	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☑	☑	☐	☐
ベースアンプ	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☑	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐
アコースティックギター	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☐	☐	☐
コントラバス	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☑	☑	☐	☐
弦楽器	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐
ピアノ	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐
アコーディオン	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☑	☑	☐	☐
木管楽器	☐	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☑	☑	☐	☐
金管楽器	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☑	☑	☐	☐
放送/配信																				
スタジオ/ポッドキャスト	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☐	☐
インタビュー/ENG	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☑	☑	☑	☑
ラベリア	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
ヘッドウォーン	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

チェックは主な推奨用途を示します。空欄は使用不可を意味しません。

Electro-Voice 正規輸入代理店

K-Garage PRO DIVISION

Kikutani Music Co., Ltd.

お問い合わせ先 :k-garage@kikutani.co.jp

すべての内容は事前の通知なしに変更される場合があります。
掲載画像はイメージです。実際の製品とは異なる場合があります。

日本語版 | 2026年11月2日発行 | Rev. 1.0